

**ОТЗЫВ НАУЧНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ
на выпускную квалификационную работу магистра
по направлению подготовки 39.04.01 – «социология»
(профиль «социология коммуникаций»)
«Саундскейп в формировании идентичности пространств потребления (на примере
ТРЦ Приморского района Санкт-Петербурга)»,
подготовленную С.В. Запеваловой**

София Владимировна Запевалова работала под моим научным руководством в течение двух лет обучения в магистратуре. Для своего квалификационного исследования она выбрала сюжет, который в научной литературе практически не изучен: формирование саундскейпа пространств потребления, а также те эффекты, которые саундскейп оказывает на восприятие этих пространств потребителями, тем самым создавая их особую идентичность, превращая пространства потребления из безликих однотипных «не-мест» в узнаваемые, уникальные площадки. Заполняя лакуну в научном знании о роли звуковых образов в (вос)производстве пространственных идентичностей, работа Софии стала во многом пионерской и, без сомнения, характеризуется выраженной научной новизной.

Софии удалось сформировать логичную непротиворечивую структуру работы, осуществить тщательный и фундированный теоретический обзор, позволивший сконструировать аналитический инструментарий исследования, а также успешно разработать инструменты сбора эмпирических данных (основные категории наблюдения пространств потребления; инструкция для ведения дневников самонаблюдения информантов; гайды полуструктурированных интервью с работниками ТРЦ).

Выбор кейсов, осуществленный Софией, представляется мне удачным и четко обоснованным. Очень хорошо «сработала» в эмпирическом исследовании идея использования дневников самонаблюдения информантов: благодаря ей автору удалось сформулировать несколько нетривиальных выводов о различии саундскейпов двух изучаемых ТРЦ и их влиянии на восприятие пространства потребителями и реализацию ими потребительских практик. София собрала богатые полевые материалы, руководствуясь логикой сравнительного кейс-стади и в полной мере пользуясь возможностями исследовательской триангуляции.

Работая над ВКР, София показала себя как креативный и ищущий исследователь, способный самостоятельно формулировать исследовательские вопросы в почти не изученном поле, синтезировать и адаптировать под нужды своего уникального проекта различные теоретические рамки, преодолевать серьезные трудности полевой работы (например, доля информантов, заполнивших дневники наблюдения, изначально была крайне мала, а сотрудники ТРЦ зачастую отказывались от интервью, ссылаясь на

занятость и невозможность отвлекаться от рабочих обязанностей), настойчиво выстраивать контакт с информантами, получать от них качественные нарративы и, работая в логике grounded theory, конструировать собственные микротеоории на основе полученных данных.

Результаты проверки выпускной квалификационной работы Софии показали, что доля оригинального текста в ней составляет 99,4 %, причем все совпадения, выделенные программой, указывают исключительно на постраничные ссылки и список литературы.

Результаты исследования Софии были представлены научному сообществу на Всероссийской научной конференции XII Ковалевские чтения «Солидарность и конфликты в современном обществе» и опубликованы.

Вышесказанное позволяет заключить, что квалификационная работа магистра, подготовленная Софией Владимировной Запеваловой, выполнена на высоком теоретическом, методологическом и эмпирическом уровне и полностью отвечает требованиям, предъявляемым к квалификационным работам подобного рода, а сама София, безусловно, заслуживает присуждения ей степени магистра.

Научный руководитель,
кандидат социологических наук,
доцент кафедры социологии
культуры и коммуникации СПбГУ



А.М. Хохлова

20.05.2019